

MIRE  
NO

# UNE VIE

SPECTACLE MUSICAL  
d'après l'oeuvre de Guy de Maupassant

Livret : Patrick Alluin, Didier Bailly, Eric Chantelauze  
Musique : Didier Bailly  
Dialogues et paroles des chansons : Eric Chantelauze  
Mise en scène : Patrick Alluin  
Costumes : Julia Allègre

Avec  
Charlotte Bizjak  
Nicolas Dangoise  
Mathilde Hennekinne  
Alexandre Jérôme  
Stéphanie Labbé  
Arnaud Léonard  
François Patisserie  
Marion Preité  
et  
Didier Bailly au piano

SHOWCASE  
Le 9 mars à 16h

THEATRE LEPIC  
1 avenue Junot 75018 PARIS

Entrée gratuite  
Réservations au 06 75 70 77 27

Mireno Théâtre / SIRET : 79165440300017 / Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1107696

# UNE VIE

Un spectacle musical d'après l'oeuvre de

**Guy de Maupassant**

Livret

**Patrick Alluin, Didier Bailly, Eric Chantelauze**

Musique

**Didier Bailly**

Lyrics

**Eric Chantelauze**

Mise en scène

**Patrick Alluin**

Avec

**Charlotte Bizjak, Nicolas Dangoise, Mathilde Hennekinne, Alexandre Jérôme, Stéphanie Labbé, Arnaud Léonard, François Patissier, Marion Préité**

Costumes

**Julia Allègre**

Lumières

**Eric Charansol**

# UNE VIE - SYNOPSIS

Nous sommes dans la chambre d'une maison close parisienne. Guy de Maupassant, alors auteur à succès de nouvelles publiées dans les journaux, vient de retrouver Zélie, une prostituée qu'il affectionne particulièrement. Il est malade, fébrile. Elle est jeune, fraîche et pleine d'empathie. Au travail sur la rédaction de son premier roman, il peine à trouver la conclusion. Elle l'incite à reprendre son histoire depuis le début. Il entame son récit.

Nous sommes désormais en Normandie, dans le domaine des Peuples. La jeune et jolie Jeanne Le Perthuis des Vauds revient chez elle après de nombreuses années passées au couvent. Elle retrouve ses parents et Rosalie, sa sœur de lait, désormais au service de la famille. Pleine d'espoir, Jeanne se demande ce que sera sa vie.

Très vite elle fait la connaissance de Julien de Lamarre. Entre elle et le jeune homme, c'est le coup de foudre immédiat. Bien que désargenté, Julien est issu de la noblesse, et c'est à ce titre que les parents acceptent immédiatement sa demande en mariage. Mais ce rêve très précipité ne tarde pas à virer au cauchemar. Julien se révèle très rapidement avare, brutal et distant. Jeanne va de déconvenues en déconvenues. Petit à petit, elle perd le contrôle sur son argent, sa maison, et sur sa capacité d'opposition et de révolte. Alors que Rosalie accouche d'un petit garçon, Jeanne ne tarde pas à découvrir que Julien est le père de l'enfant. La bonne est renvoyée tandis que Jeanne se découvre elle-même enceinte.

Au fur et à mesure du récit de Maupassant, Zélie se passionne, s'inquiète, fait le parallèle entre la vie de cette héroïne et sa propre existence. D'abord extérieure aux événements, elle est bientôt touchée par ce personnage de femme naïve qui s'enlise dans la dépression et dans l'inertie.

Jeanne, Lorsque son fils Paul naît, reporte toute son affection sur lui. La vie continue. Jeanne perd sa mère et découvre stupéfaite, en lisant la correspondance secrète de cette dernière, qu'elle avait trompé son père. De son côté Julien entame une liaison avec la comtesse Constance de Fourville, une splendide voisine qui prend Jeanne sous son aile. Quand Jeanne apprend la liaison entre son mari et son amie, elle se tait. Mais le Comte de Fourville, mari de Constance, ne tarde pas à connaître la vérité et abat les deux amants.

Maupassant imagine maintenant, sans trop y croire, le suicide de Jeanne. Horrifiée, Zélie réclame une autre fin. Elle veut savoir ce que Jeanne devient 20 ans plus tard. Sans doute destinée, en tant que prostituée, à mourir précocement, elle veut croire que Jeanne aura une longue vie. Maupassant remercie Zélie d'avoir inspiré la fin qu'il est en train de trouver. Il lui promet aussi qu'elle vivra longtemps. Le visage de Zélie s'efface derrière celui de Jeanne. Nous voici 20 ans plus tard.

Le Baron Le Perthuis des Vauds est mort. Jeanne est un bord du gouffre. Mais alors que tout semble fini pour elle, elle est secourue par Rosalie. La sœur de lait de Jeanne a connu une vie plus tranquille, mariée par la famille de Jeanne à un honnête fermier. Jeanne de son côté, n'a connu que de nouveaux tourments. Paul, trop gâté, a quitté le domaine familial, s'est lancé dans des entreprises financières hasardeuses qui ont ruiné sa mère, ne la contacte que quand il a besoin d'argent et, pire que tout, entretient une liaison avec une fille de mauvaise vie dont il semble éperdument amoureux. Rosalie décide de prendre les choses en main. Elle vend les Peuples, au grand dam de Jeanne et lui impose un rythme de vie plus rude. Jeanne petit à petit se remet.

Mais une nouvelle va venir éclaircir son horizon. Paul a eu une petite fille. La mère de l'enfant, très malade, va mourir et il souhaite que Jeanne récupère l'enfant. C'est Rosalie qui ira à Londres s'occuper de la transaction. Alors qu'elle fait un dernier tour des Peuples, Jeanne est interrompue dans sa rêverie par sa sœur de lait. Celle-ci porte l'enfant de Paul dans ses bras. Jeanne ne peut plus se contenir de joie. Au loin, on entend la voix de Paul qui appelle sa mère.

# NOTE D'INTENTION

## DIDIER BAILLY

Il arrive qu'on sache parfaitement pourquoi on veut se lancer dans une création. Il arrive aussi que ce soit complètement mystérieux. Le directeur du Théâtre de la Huchette m'avait proposé de travailler sur un spectacle musical pour sa prochaine saison. Je devais en choisir la thématique. J'ai commencé à chercher au hasard des romans que je trouvais dans ma bibliothèque, que j'avais lus ou pas. Et je suis tombé sur UNE VIE. Aussitôt, une mélodie s'est imposée sur ces deux mots. « Une vie...la la la la..... ». Pas de texte (ce n'est pas mon truc), mais comme cela m'arrive avec Eric Chantelauze, un départ d'aria que lui complétera comme il en a le talent.

J'entame alors la lecture d'UNE VIE, et je suis passionné par le portrait de cette anti-héroïne pathétique, parfois agaçante, parfois ridicule, qui malgré ce qu'elle accepte plus ou moins consciemment de subir, continue sa route. Mais surtout, je reste fasciné par l'exploration des diverses sensations traversées par le personnage. Les sensations de la nature, de la pluie qui tombe sur la vitre, du passage du vent dans les arbres. Les sensations de sensualité, de révolte, d'impuissance, d'engourdissement. Maupassant les dépeint avec une magnifique précision. Il m'apparaît alors que la musique serait le vecteur idéal pour transmettre ces sensations sur une scène de théâtre. Dès lors, le projet d'une comédie musicale inspirée d'UNE VIE est lancé.

Habituellement, le terme « comédie musicale » évoque l'idée d'un divertissement joyeux. Notre première réflexion sera d'interroger l'idée de « divertissement ». En France, comme aux Etats-Unis, la fin du 19ème et la première moitié du 20ème siècle ont vu la création de comédies musicales légères ou opérettes, ou opéras comiques. Mais si à Broadway, Léonard Bernstein et Stephen Sondheim ont amené le genre vers une certaine forme de gravité, amenant d'autres compositeurs à travailler sur un nouveau théâtre musical dramatique, Paris n'a pas survécu aux espagnolades de Francis Lopez, qui ont enterré presque définitivement ce type de productions en les ringardisant. Et c'est à Londres qu'un compositeur français comme Claude-Michel Schönberg a réussi à imposer ses MISERABLES d'après Victor Hugo.

Mon souhait, à travers UNE VIE, serait d'opérer cette transition. De tenir compte de l'héritage de l'opérette, de proposer une partition inspirée de la musique populaire française, mais de l'élaborer autour d'une histoire forte, profonde, nuancée. Mon goût personnel et ma formation de musicien m'ont conduit vers la musique française. Si je dois citer des références, elles se trouveront du côté de Debussy, Satie, Ravel et Maurice Yvain. Je souhaite une partition dramatique contemporaine, qui tient moins compte du 19ème siècle, au cours duquel se déroule l'action, que d'une certaine forme d'intemporalité. Les codes sociaux ont changé depuis les années 1800, mais l'être humain reste ce qu'il est, profondément.

Je chercherai également à travailler sur des chansons qui ne soient pas de simples airs à fredonner. Etant moi-même comédien, j'écris toujours avec des intentions de jeu, comme si j'écrivais des dialogues. J'aime casser la régularité. Ainsi, on peut démarrer un numéro musical avec un couplet, un refrain, un couplet, puis partir sur autre chose qu'un nouveau refrain. L'idée est de maintenir le spectateur en éveil constant, de le rendre actif dans sa perception du spectacle. Et de l'amener au plus près des bouleversements intérieurs de Jeanne.

# ERIC CHANTELAUZE

Lorsque Didier Bailly et moi-même avons commencé à travailler sur l'adaptation de LA POUPEE SANGLANTE, la comédie musicale qui a finalement vu le jour au Théâtre de la Huchette, nous avons été confrontés à une multitude de personnages, de situations, de rebondissements spectaculaires. Il fallait synthétiser et trouver un axe de narration qui nous permettrait de raconter l'essentiel de cette histoire sur un plateau, en gardant le caractère ludique de l'écriture de Gaston Leroux.

Avec Maupassant, nous avons davantage affaire à un styliste qu'un dramaturge. Si l'on s'intéresse au strict factuel, il ne se passe que très peu de choses dans UNE VIE. Un mariage, un accouchement, un adultère, une mort, un autre adultère, un autre accouchement, une autre mort. En outre, la narration y évolue à un rythme très irrégulier. Les chapitres s'y suivent comme une succession de nouvelles, certaines très denses, d'autres contemplatives, certaines très courtes, d'autres beaucoup plus longues. Les trois quarts du roman vont se concentrer sur deux ans de la vie de Jeanne, quand les deux derniers chapitres vont s'attacher à décrire les vingt années qui suivent.

Par essence, la comédie musicale est une forme qui nécessite, au contraire, une structure très rigoureuse pour fonctionner. Nous avons donc assemblé tous les éléments qui constituent la vie de Jeanne, et les avons réordonnés de façon plus équilibrée d'un point de vue dramaturgique. Il nous a fallu, bien sûr, faire des choix, et nous nous sommes séparés de bon nombre de passages savoureux. Une fois le « tri » effectué, nous avons reconstruit l'histoire de manière à mettre en valeur les points d'orgue émotionnels justifiant de grands numéros musicaux. Ainsi, les prémises de la romance entre Jeanne et Julien, de leur rencontre jusqu'à leur mariage, s'étalent, dans le roman, sur plusieurs chapitres. Ils sont ici rassemblés en un seul numéro musical. Nous accélérons également considérablement toute la partie consacrée à Paul, le fils de Jeanne, pour ne garder que ce qui fait écho aux parties précédentes.

Il nous fallait également trouver un axe dramaturgique fort pour transposer UNE VIE sur scène, en dehors du seul principe de la comédie musicale. Un point de vue spécifique par le biais duquel nous pourrions raconter cette histoire. Nous avons décidé d'introduire le récit par le personnage de Maupassant lui-même. Il est malade, il peine à terminer son premier roman et se confie à une jeune prostituée qu'on appelle Zélie. Celle-ci a le même âge que l'héroïne du roman mais une expérience de vie radicalement opposée. Elle va, malgré elle, permettre à Maupassant de trouver sa fin.

Ce postulat me touchait particulièrement, car il me permettait, en tant qu'auteur, de parler de l'écriture elle-même. Comment vient l'inspiration ? Qu'est que construire une histoire ? Quel rapport entretient l'auteur entre la fiction et la réalité ? Maupassant m'est apparu soudain comme un homme qui rêve mais ne sais pas terminer. Il ne sait pas sortir de la fiction. Il me semblait que cette donne ajouterait une couche émotive supplémentaire à notre spectacle. Quand à Zélie, elle représente notre œil contemporain. A la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, ce personnage de prostituée qui à 17 ans connaît déjà bien la vie, ne peut qu'offrir un regard en avance sur son temps sur cette Jeanne, complètement ancrée dans son époque, écrasée par les devoirs et le fonctionnement d'une société dans laquelle elle évolue, et qui l'a vue naître. A travers Zélie et Jeanne, c'est toute la condition féminine qui est explorée, et qui résonne d'autant plus aujourd'hui, à une époque où la prise de pouvoir arbitraire de l'homme sur la femme n'a jamais été autant dénoncée.

Concernant l'écriture des dialogues et des paroles des chansons, je tenterai de m'approcher au maximum, le plus humblement possible, de l'écriture de Maupassant, à la fois dans son caractère naturaliste, sa sensibilité à fleur de peau et son ironie mordante. Le roman citant régulièrement, et

parfois longuement, les propos des personnages, j'en intégrerai des extraits dans le spectacle. Ma satisfaction serait alors que le public ne se rende pas compte de ce qui appartient à qui.

## PATRICK ALLUIN

C'est Didier Bailly qui m'a parlé d'UNE VIE pour la toute première fois. Je ne pourrais pas expliquer pourquoi cette idée m'est apparue, immédiatement, comme une évidence. Sans doute la jonction entre son univers musical et l'idée que je pouvais me faire de l'oeuvre de Maupassant, ou alors le souvenir que beaucoup de grandes comédies musicales sont nées de concepts aussi inattendus. WEST SIDE STORY s'inspire du ROMEO ET JULIETTE de Shakespeare, MY FAIR LADY est tiré du PYGMALION de Georges Bernard Shaw, RENT se propose de transposer LA BOHEME de Puccini dans le New York des années 80.

J'avais un souvenir bouleversé d'UNE VIE, quelque chose comme une révolte face à l'inertie de cette héroïne à qui il serait, pourtant, tellement simple de dire non. A la relecture, j'ai réalisé que ce roman, qui m'avait tant scandalisé, était aussi très drôle. Jamais Maupassant n'est dupe de la naïveté de son héroïne. Il nous fallait absolument trouver le moyen de retrouver cette ironie dans le spectacle. Une sorte de recul par rapport au mélodrame qui se joue. Aussi, quand nous avons décidé d'introduire l'histoire par le personnage de Maupassant lui-même, j'ai pensé qu'il fallait faire un sort très spécifique à cette idée, en terme de mise en scène. Maupassant raconte son histoire à Zélie, une jeune prostituée. Pourquoi Zélie n'incarnerait-elle pas Jeanne ? Maupassant serait alors Julien. Cette chambre de maison close où démarre le spectacle deviendrait, au grès des événements, le salon des Peuples, la demeure des Fourvilles, la cabane où Julien et Constance se retrouvent pour faire l'amour. Cette mise en abîme nous permettrait alors de distiller ce recul permanent face au pathos des situations. En même temps, on pouvait mettre en place un jeu de miroir permanent entre les deux couples, qui d'un point de vue visuel pourrait être charmant, sans jamais être mièvre.

Nous avons donc démarré l'écriture du synopsis avec en tête la nécessité de tenir compte que les mêmes acteurs incarneraient Maupassant et Julien, Zélie et Jeanne. Rapidement, il nous avons senti que nous pouvions amener quelque chose de plus profond à cette dualité. UNE VIE, dans notre version, parlera de l'urgence de vivre.

Le roman raconte l'existence d'une femme qui s'enferme progressivement dans la passivité et l'engourdissement, incapable de résister aux événements dramatiques qu'elle est amenée à vivre. Notre réaction de lecteur pourrait être de se révolter devant tant d'écrasement, ou de rire de la naïveté continue de cette héroïne. C'est pourtant Rosalie, sœur de lait, puis bonne de Jeanne, qui détient la clé de cette histoire : « La vie, ce n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit », et par extension : On peut toujours en faire quelque chose ». Par ailleurs, nous avons, sur scène, Maupassant atteint de la syphilis. Il sait son expérience de vie réduite, il doit écrire pour conjurer le temps. Zélie n'est pas forcément malade, mais son mode de vie laisse à penser qu'elle le sera très vite. Il y a chez ces deux personnages une volonté féroce de profiter de l'instant. Zélie, désireuse de voir Jeanne vieillir quand elle sait qu'elle n'aura probablement pas, elle-même, cette possibilité, inspire sa fin à Maupassant. Maupassant la remercie de son apport, la maquille en vieille dame pour imaginer Jeanne à quarante ans, et lui promet une longue vie. Nous sommes face à deux personnages condamnés, pleins d'un immense appétit de vivre, qui vont commenter l'histoire d'une femme qui a toute sa vie devant elle mais s'enterre.

Au final, la morale de l'histoire, de notre histoire, est insufflée à Jeanne par Zélie : Il faut vivre maintenant.

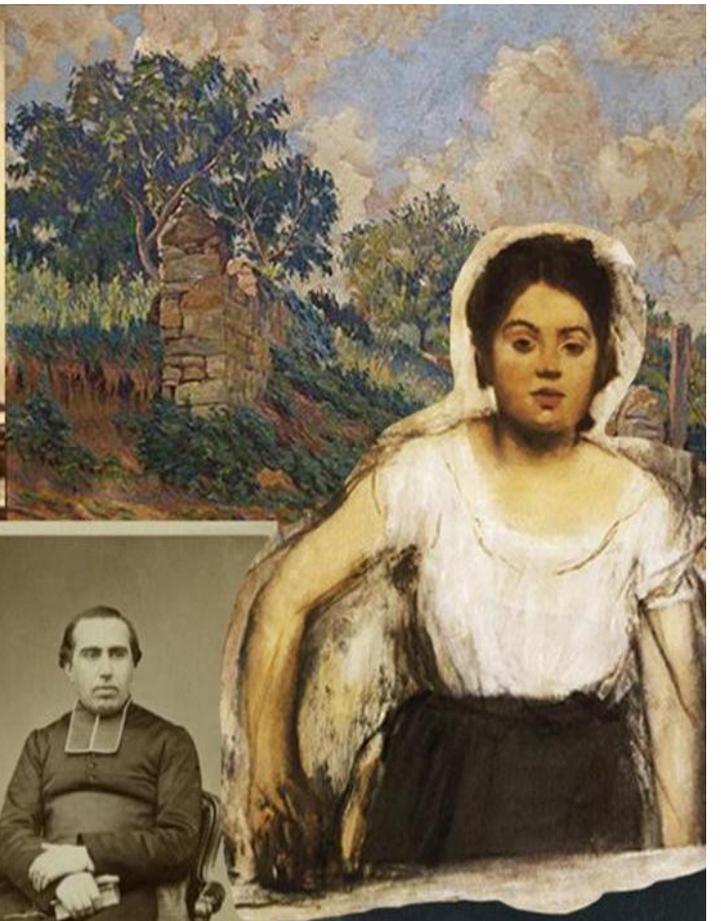
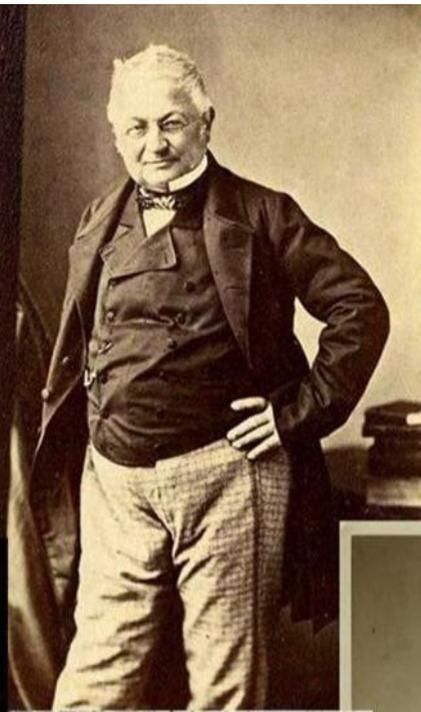
# MOODBOARD - LA CAMPAGNE PROFONDE

**LE BARON** Sa grande force et sa faiblesse, c'était la bonté, une bonté qui n'avait pas assez de bras pour caresser, pour donner, pour étreindre, une bonté de créateur, éparse, sans résistance, comme l'engourdissement d'un nerf de la volonté, une lacune dans l'énergie, presque un vice.

**ROSALIE** Une grande fille de chambre forte et bien découplée comme un gars. C'était une normande du pays de Caux, qui paraissait au moins 20 ans, bien qu'elle en eut au plus dix-huit.

**L'ABBE PICOT** Il était fort gros, fort rouge et suait à flots (...) Il était gai, vrai prêtre campagnard, tolérant, bavard, et brave homme.

*Guy de Maupassant, UNE VIE.*



## MOODBOARD – LA CAMPAGNE BUCOLIQUE

**LA BARONNE** Devenue énorme depuis quelques années par suite d'une hypertrophie du cœur dont elle se plaignait sans cesse. (...) Sa figure qu'encadraient six boudins de cheveux pendillant s'affaissa (...) Son obésité souffrante.

**JEANNE** Elle semblait un portrait de Véronèse avec ses cheveux d'un blond luisant qu'on aurait dit avoir déteint sur sa chair, une chair d'aristocrate à peine nuancée de rose, ombrée d'un léger duvet, d'une sorte de velours pâle qu'on apercevait un peu quand le soleil la caraisait. Ses yeux étaient bleus, de ce bleu opaque qu'ont ceux des bonshommes en faïence de Hollande.

*Guy de Maupassant, UNE VIE*



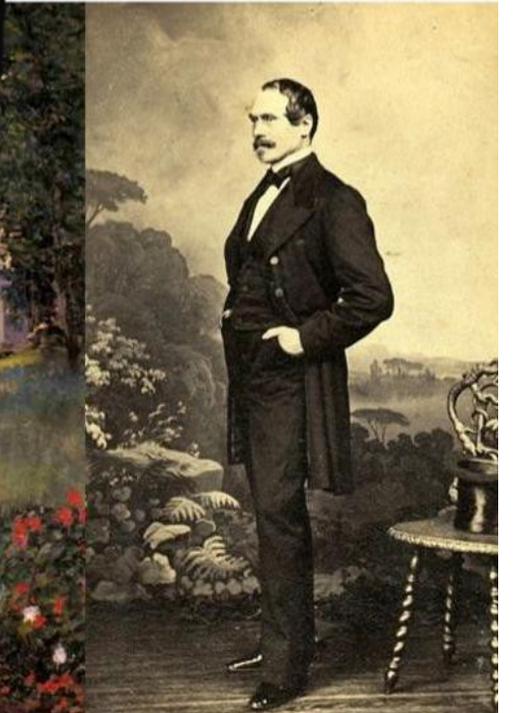
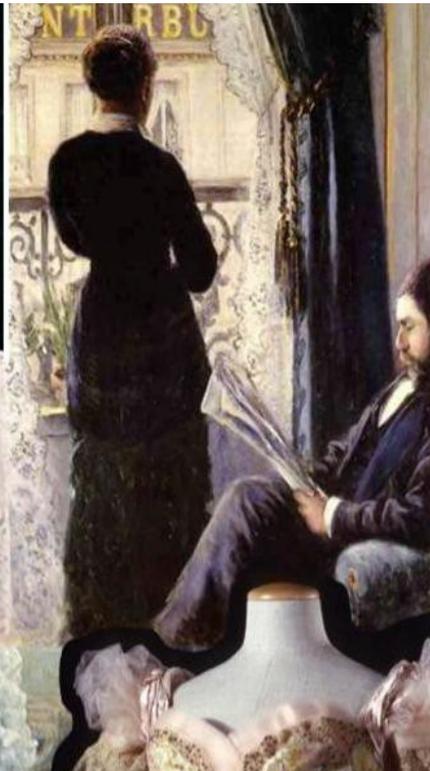
## MOODBOARD - LA CAMPAGNE ARISTOCRATIQUE

**JULIEN** Il possédait une de ces figures heureuses dont rêvent les femmes et qui sont désagréables aux hommes. Deux grands sourcils réguliers comme s'ils eussent été artificiels rendaient profonds et tendres ses yeux sombres dont le blanc semblait teinté de bleu. (...) Le charme langoureux de cet œil faisait croire à la profondeur de la pensée et donnait de l'importance aux moindres paroles.

**CONSTANCE** La porte d'entrée s'était ouverte et la pâle comtesse apparut, venant au-devant des visiteurs, souriant, vêtue d'une robe traînante, comme une chatelaine d'autrefois. Elle semblait bien la belle du lac, née pour ce manoir de conte.

**GUSTAVE** Un coup de fusil parti sous les fenêtres fit pousser à Jeanne un petit cri. C'était le comte qui tuait une sarcelle. (...) Jeanne regardait ce bon géant qu'on disait un ogre au seul aspect de ses moustaches. (...) Alors le comte saisit sa femme dans ses bras d'athlète et l'élevant comme un enfant jusqu'à sa bouche, il lui colla sur les joues deux gros baisers de brave homme satisfait.

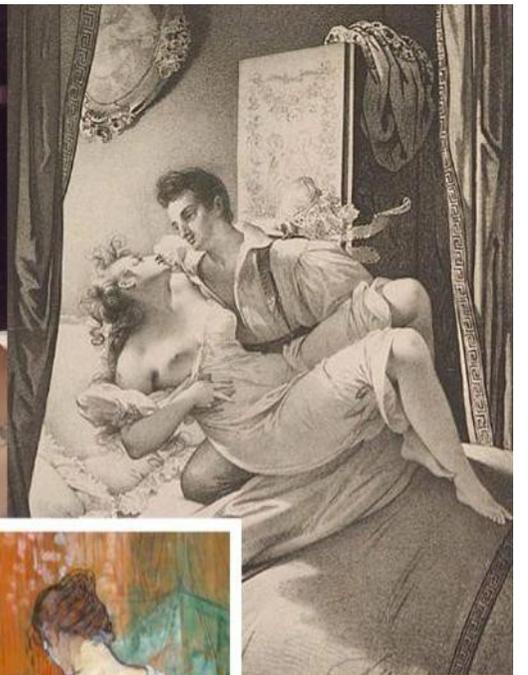
*Guy de Maupassant, UNE VIE.*



## MOODBOARD – LE PARIS CANAILLE

**GUY** : - Bon... Eh bien c'est l'histoire d'une jeune fille qui s'appelle Jeanne...  
Ca pourrait être toi, elle a ton âge à peu de choses près, et heu... Elle a passé  
plusieurs années à étudier dans un couvent et là...

**ZELIE** : - Ah mince ! Ca peut pas être moi alors !



# UNE VIE – BIOGRAPHIES

## DIDIER BAILLY

### *LIVRET - MUSIQUE*

Comédien formé au Cours Simon et au Studio 34, Didier Bailly a joué au théâtre dans **MONSIEUR FRANCIS BLANCHE** (spectacle Inter, mise en scène de Didier Bailly et Jean-Michel Bonnarne, Théâtre de la Platte, Lyon), **L'OPERA DE QUAT' SOUS** (mise en scène de Mario Franceschi, Théâtre Présent, Paris) **OFFENBACH TU CONNAIS ?** (Nommé aux Molières 1989 et 1995, mise en scène de Nicolas Bataille, Théâtre de la Huchette / Petit Théâtre de Paris / Théâtre Fontaine, Paris / tournée), **DEMANDEZ LA CHANSON DU FILM** (Mise en scène de Roger Kahane, Théâtre de la Huchette, Paris) , **COLETTE MUSIC-HALL** (Mise en scène de Jacques Legré, Théâtre de la Huchette), **LA QUEUE** (Mise en scène de Jean-Pierre Lorient et Jacques Connort, Festival de la butte Montmartre), **LA TRAGEDIE D'OTHELLO** (Mise en scène de Claude Darvy, Espace Maurice Bédart, Verneuil sur Seine), **LORENZACCIO** (Mise en scène de Delphine Lequenne, Théâtre du Grenier de Bougival, Bougival), **PERROQUIN**(Mise en scène de Tania Da Silva et Armand Eloi, Théâtre Ducourneau, Agen / tournée), **VIAN V'LA BORIS** (Mise en scène de Michel Abécassis, Théâtre Daniel Sorano, Vincennes / Théâtre du Chien qui fume, Avignon Off 2008 / tournée)....

Membre de la troupe du Théâtre de la Huchette, il y joue Monsieur Martin dans **LA CANTATRICE CHAUVÉ** depuis 1985.

Il compose les musiques de plusieurs spectacles de théâtre comme **LEGERES EN AOÛT, RENARD** (Théâtre de l'Européen, Paris), **COURTELINE SANS DESSUS-DESSOUS** (Bouffes Parisiens, Paris), **DEMAIN POUR MEMOIRE** (Théâtre du Rond-Point, Paris) , **LA DANSEUSE DU CREPUSCULE** (Théâtre de la Huchette), **DENISE AUX PIEDS NUS** (Agitakt, Paris), **LILIOM** (Espace Rachi / Théâtre de Ménilmontant, Paris), de feuilletons radiophoniques pour France Culture, et met en musique différents auteurs (Robert Desnos, Bernard Dimey, René de Onaldia).

Il collabore avec Eric Chantelauze pour trois comédies musicales. **LA GUINGUETTE A ROUVERT SES VOLETS**, qu'il met également en scène, sera créé au Théâtre Ducourneau d'Agen avant de venir à Paris, au Théâtre 14, puis de repartir en tournée. Le spectacle sera nommé dans trois catégories, dont meilleur spectacle musical, aux Molières 2005. **LA JEUNE FILLE ET L'AMOUR**, co-écrit avec Anne Theurillat, sera montée en Suisse, au Théâtre de Sion, en 2007, puis obtiendra, en 2008, le prix SACD. **LA POUPEE SANGLANTE**, créé en 2016, triomphe au Théâtre de la Huchette pendant une saison, avant d'obtenir deux trophées de la comédie musicale (Meilleure révélation masculine pour Alexandre Jérôme, meilleure révélation féminine pour Charlotte Ruby) et de partir à Avignon, au Théâtre des Trois Soleils, pour le Festival Off 2018. Il prépare actuellement une adaptation musicale du **HUCKLEBERRY FINN** de Mark Twain, en collaboration avec Hélène Cohen et Eric Chantelauze.

# ERIC CHANTELAUZE

## *LIVRET – LYRICS*

Comédien formé au C.N.R de Lille, Eric Chantelauze a joué au théâtre sous la direction de Brigitte Jacques (**SURENA**, CDN La Commune – Aubervilliers, tournée), Jean-Claude Fall (**OEDIPE, FIN DE PARTIE**, CDN des 13 vents, Montpellier), Philippe Calvario (**GRAND ET PETIT**, tournée), Ned Grujic (**LE MARIAGE DE FIGARO**, Théâtre 13, Le Ranelagh, Paris, **CYRANO DE BERGERAC**, Espace Carpeaux, Courbevoie, tournée), Jean-Paul Tribout (**DONOGOO**, Théâtre 14, Paris, **LE VICAIRE**, tournée France, Suisse), Gil Bourasseau (**MUTIN !** Festival de Villeneuve-lez-Avignons, tournée), Sophie Lecarpentier (**3 FOLLES JOURNÉES, la trilogie Beaumarchais**, CDN La Commune - Aubervilliers, tournée), Sébastien Bonnabel (**AUTOUR DE MA PIERRE, IL NE FERA PAS NUIT**, Comédie Nation, Ciné 13, Paris, **TOUT CONTRE**, Le Co, Paris), **THE SMOKE RINGS EXPERIENCE**, Ciné 13, Paris, Délirium, Avignon Off 2018)... Il participe également à de nombreux longs, courts et moyens-métrages, en tant qu'acteur et réalisateur.

Il écrit, pour le théâtre, **LE TEMPS DES CHIENS** (diffusion sur France Culture), différentes adaptations pour la Compagnie Casalibus (**LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE** d'après Shakespeare, Avignon Off 2002, **LES PRECIEUSE RIDICULES** d'après Molière, Avignon Off 2004, **LES MILLE ET UNES NUITS**, Festival d'Angers 2008) **COMEDIENS !** et **L'HOMME DE SCHRODINGER**, deux comédies musicales mise en scène par Samuel Sené, musique de Raphaël Bancou, respectivement au Théâtre de la Huchette et à l'Artistique Athévain. **COMEDIENS !** remporte 5 Trophées de la Comédie musicale 2018. Meilleur livret pour Eric Chantelauze, meilleur spectacle musicale, meilleure mise en scène pour Samuel Sené, meilleur interprète masculin pour Fabian Richard et meilleure révélation féminine pour Marion Preïté. **L'HOMME DE SCHRODINGER** est nommé 7 fois aux Trophées de la comédie musicale 2019 (dont meilleur spectacle, meilleur livret et meilleure partition). Eric participe également à l'écriture de la comédie musicale **UN CHANT DE NOEL**, inspirée de Charles Dickens, nommée 5 fois pour ces mêmes trophées.

Avec Didier Bailly, il écrit **LA GUINGUETTE A ROUVERT SES VOLETS**, créé à Agen, au Théâtre Ducourneau, puis à Paris, au Théâtre 14. Le spectacle est nommé trois fois aux Molières 2005, notamment dans la catégorie meilleur spectacle musical. Suivra **LA JEUNE FILLE ET L'AMOUR**, co-écrit avec Anne Theurillat. Cette comédie musicale est montée au Théâtre de Sion, en Suisse, en 2007, avant de recevoir le prix SACD en 2008. Enfin, **LA POUPEE SANGLANTE**, d'après le roman de Gaston Leroux, rencontre en un grand succès au Théâtre de la Huchette au cours de la saison 2016-17, remporte 2 trophées de la comédie musicale (meilleure révélation masculine pour Alexandre Jérôme, meilleure révélation féminine pour Charlotte Ruby) avant de se produire à Avignon en juillet 2018, au Trois Soleils, dans le cadre du Festival Off.

Eric est également le parolier de plusieurs chanteurs (Bonzom, Cyril Romoli, Illico, Pascal Sangla).

# PATRICK ALLUIN

## *LIVRET – MISE EN SCÈNE*

Elève-comédien au Cours Simon, Patrick débute à la Comédie Française, comme choriste, dans **LA VIE PARISIENNE** (mise en scène de Daniel Mesguish) et **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** (mise en scène de Jean-Louis Benoît). Il intègre ensuite la Cie Colette Roumanoff avec laquelle il jouera Molière et Shakespeare aux Théâtres Fontaine et Hébertot, à Paris, ainsi qu'en tournée France, Liban et Sénégal. Récemment, il est apparu dans **FANTASIO**, mis en scène par Simon Coutret, au Pari de Tarbes, puis dans la capitale, au Théâtre Douze. En 2019, il rejoint la distribution de **LA CANTATRICE CHAUVE**, au Théâtre de la Huchette, dans la mise en scène originale de Marcel Cuvelier.

Il fait ses premiers pas comme metteur en scène dans le jeune public avec, notamment **DRAGONS ET MERVEILLES** au Théâtre du Gymnase, produit par Ecla-Théâtre, et **ULYSSE L'ODYSSEE FANTASTIQUE** au Théâtre Michel, produit par Le Grenier de Babouchka. Il monte également trois comédies musicales, **EPOUSE-MOI** de Camille Turlot et Eric Szerman, au théâtre Le Méry, à Paris, **LE PETIT MANEGE DE NICOLO**, des Mots en l'air et Zabo Martin, au Théâtre Ducourneau à Agen, et, très récemment, **QUAND LA GUERRE SERA FINIE** de Marie-Céline Lachaud et Nicholas Skilbeck, au théâtre Les Fuseaux, à St Dizier. En 2013, il fonde sa compagnie, le Mireno Théâtre. Il y met en scène **LILIOM** de Ferenc Molnar (Espace Rachi / Théâtre de Ménilmontant, Paris), **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR** de Marivaux (Comédie Nation, Paris / Petit Parmentier, Neuilly), **LES CAPRICES DE MARIANNE** d'Alfred de Musset (co-mis en scène avec Simon Coutret, Ciné 13, Paris / théâtre de l'Arrache-Choeur, Avignon Off 2016) et **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** de John Millington Synge (théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, Paris / Archipel Théâtre, Avignon Off 2018)

**UNE VIE** est le premier projet d'écriture auquel il participe.

# JULIA ALLEGRE

## *COSTUMES*

Diplômée de couture et d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de Carolyne Morel, puis à la Comédie Française. Depuis une quinzaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quels que soient le style ou l'époque. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume, qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leur personnage.

Elle a collaboré, entre autres, avec Catherine Shaub et Léonore Confino (**BUILDING, RING, LES UNS SUR LES AUTRES** et **LE POISSON BELGE**), Jean-Paul Tribout (**MONSIEUR CHASSE**), Jean-Luc Revol (**THOMAS QUELQUE CHOSE** et **COMME S'IL EN PLEUVAIT**), Agnès Boury (**I LOVE PERRAULT**), Anne Coutureau (**DOM JUAN**), Eric Chantelauze et Didier Bailly (**LA POUPEE SANGLANTE**), Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps (**L'ECUME DES JOURS**), Gérard Moulévrier (**UN AIR DE PROVENCE**), Jean-Luc Moreau (**LE JOURNAL DE MA FILLE** et **INAVOUABLE**), Sébastien Bonnabel (**AUTOUR DE MA PIERRE IL NE FERA PAS NUIT, SMOKE RINGS** et **CYRANO OSTINATO FANTASIES**) et Samuel Séné (**COMEDIENS!**).

# ERIC CHARANSOL

## *LUMIERES*

Eric a assuré les créations lumières de plusieurs groupes de rock avant de s'intéresser au théâtre. Son premier spectacle dans ce domaine sera **EPOUSE-MOI**, une comédie musicale mise en scène par Patrick Alluin au théâtre Le Méry, à Paris. Il retrouvera Patrick Alluin pour plusieurs projets dont **DRAGONS ET MERVEILLES** au Théâtre du Gymnase, Paris, et en tournée, **LE PETIT MANEGE DE NICOLO** au Théâtre Ducourneau d'Agen, **ULYSSE, L'ODYSSEE FANTASTIQUE** au Théâtre Michel, Paris, et en tournée, **QUAND LA GUERRE SERA FINIE** au Théâtre Les Fuseaux de St-Dizier, **LILIOM**, au Théâtre Ménilmontant et à l'Espace Rachi, Paris, **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR** à la Comédie Nation, Paris, et au Petit Parmentier de Neuilly, **LES CAPRICES DE MARIANNE** au Ciné 13, Paris, au Théâtre de l'Arrache-Coeur d'Avignon (Festival Off 2016), et en tournée, et **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, Paris, à l'Archipel Théâtre d'Avignon, et en tournée.

Eric travaille également pour Jean-Paul Zenacker sur le spectacle **JEAN VALJEAN**, en tournée un peu partout en France, et pour la metteur en scène-chorégraphe Léon, sur les comédies musicales jeune public **L'ENFANT AU GRELOT** et **LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE**, au Théâtre Michel et au Théâtre des Nouveautés, Paris, et en tournée.

## *LA DISTRIBUTION*

# CHARLOTTE BIZJAK

## *JEANNE DE LAMARRE / ZELIE*

Formée à l'AICOM et au Studio Pygmalion, Charlotte est apparue sur scène dans **MAMMA MIA**, au Théâtre Mogador, Paris, **NOTRE DAME DE PARIS**, en tournée, **MOZART L'OPERA ROCK**, en tournée, **RESISTE**, au Palais des sports, Paris, et en tournée, **JULES VERNE** au Théâtre Edouard VII, Paris. Elle a également tenu un rôle récurrent dans la série **DEMAIN NOUS APPARTIENT**, sur TF1.

# NICOLAS DANGOISE

## *L'E BARON LE PERTHUIS DES VAUDS*

Formé au cours Claude Mathieu, Nicolas est comédien-chanteur depuis une vingtaine d'années. Outre une participation comme soliste titulaire pendant 15 ans à l'ensemble vocal Soli-Tutti, on a également pu le voir dans le rôle de Mustafa de **L'ITALIENNE A ALGER** de Rossini (Avignon, théâtre de la Reine Blanche, Paris) et dans l'opéra contemporain **AU BOIS LACTE** de François Narboni, mis en scène par Antoine Juliens, à l'Opéra de Metz. Au théâtre, on le retrouve régulièrement en compagnie de Michel Abecassis à Avignon et en tournée (**OULIPO**, **PIECES DETACHEES**, **VIAN V'LA BORIS !**, **L'AUGMENTATION**, **LE RIRE DU DIABLE**). A la demande de plusieurs orchestres, il a participé à des concerts commentés, ou comme récitant : **L'HISTOIRE DU SOLDAT**, **FIFARO L'ORGANISTE**, **ROMEO ET JULIETTE**... (avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie, les Solistes de l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Élysées, ou l'Auditorium de l'Orchestre National de Lyon).

# MATHILDE HENNEKINNE

*CONSTANCE DE FOURVILLE ET AUTRES ROLES*

Mathilde était récemment à l'affiche d'**UNE FOLIE** de Sacha Guitry, mis en scène par Francis Huster au Théâtre Rive Gauche, et d'**ANNA KARENINE**, d'après Tolstoï, mis en scène par Cerise Guy au Théâtre 14. En comédie musicale, on a pu la voir dans **RAIPONSE ET LE PRINCE AVENTURIER**, dont elle incarnait le rôle-titre sous la direction de Guillaume Bouchède, à l'Espace Cardin et dans **50 ET DES NUANCES**, mis en scène par Ned Grujic au Palace. Elle a également joué dans **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**, d'après Lewis Carroll, dans une mise en scène de Jean-Philippe Daguerre, au Théâtres des Variétés puis au Théâtre St-Georges, Paris.

# ALEXANDRE JEROME

*JULIEN DE LAMARRE / GUY*

Alexandre a joué sous la direction de Sébastien Azzopardi dans **MISSION FLORIMONT** (Le Splendid, Paris), **OH MY GOD !** Et **CHAPITRE XIII** (Théâtre Tristan Bernad, Paris). Il apparaît également, lors du Festival d'Avignon Off 2018, dans **LA POUPEE SANGLANTE** d'Eric Chantelauze et Didier Bailly. Pour ce rôle, qu'il avait auparavant joué pendant un an au Théâtre de la Huchette, il obtient le prix de la révélation masculine aux Trophées de la Comédie Musicale, édition 2017. Actuellement, il joue dans la comédie musicale culte de Hervé Devolder, **CHANCE**, au Théâtre de la Bruyère (Molière 2019 du meilleur spectacle musical).

# STEPHANIE LABBE

## *LA BARONNE LE PERTHUIS DES VAUDS*

Après un premier prix de scène classique à l'ESAD avec Jean-Laurent Cochet, Stéphanie termine sa formation de comédienne à l'école Claude Mathieu. Elle joue Molière, Gontcharov, Goldoni sous la direction de Dominique Pitoiset et de Jean-Louis Benoît, notamment à la Comédie Française, Paris, et au Festival IN d'Avignon. Par ailleurs, elle crée de nombreux spectacles de compagnie avec Brigitte Damiens, René Albold, Jérôme Imard et Eudes Labrusse. Elle joue Schiller, Brecht et Frisch au Théâtre 13 dans les dernières créations de Fabian Chappuis (Pris Théâtre Adami 2013), qu'elle assiste également à la direction d'acteur. Elle chante dans plusieurs de ces spectacles et notamment dans la comédie musicale **LA GINGUETTE A ROUVERT SES VOILETS** de Didier Bailly et Eric Chantelauze, nommé deux fois aux Molières.

# ARNAUD LEONARD

## *GUSTAVE DE FOURVILLE ET AUTRES ROLES*

Au théâtre, Arnaud a joué Shakespeare (rôle de Iago dans **OTHELLO** sous la direction de Sébastien Miesse), Molière (rôle de Damis dans **TARTUFFE**), Rostand (**CYRANO DE BERGERAC**), Musset (**LES CAPRICES DE MARIANNE**), Hugo (**RUYS BLAS**). A la télévision, il apparaît dans la série **PLUS BELLE LA VIE** sur F3. Au cinéma, il est la voix d'Assurancetourix dans **ASTERIX : LE DOMAINE DES DIEUX** et **ASTERIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE** d'Alexandre Astier. Il participe aux comédies musicales **LE ROI LION**, mise en scène de Julie Taymor au Théâtre Mogador, Paris, **IL ETAIT UNE FOIS JOE DASSIN**, mise en scène de Christophe Barratier au Grand Rex, Paris, et **OLIVER TWIST**, mise en scène de Ladislav Chollat, Salle Gaveau, Paris, ainsi qu'aux prestations scéniques du groupe Vocal People. Actuellement, il apparaît dans **CHANCE** de Hervé Devolder, au Théâtre de la Bruyère, Paris (Molière 2019 du meilleur spectacle musical).

# FRANCOIS PATISSIER

## *L'ABBE PICAUD ET AUTRES ROLES*

Formé au conservatoire de Rouen, François a interprété Ragueneau dans **CYRANO DE BERGERAC** au côté de Patrick Préjean, Antoine Perrin dans **LA BONNE PLANQUE**, mis en scène par Alexis Desseaux, Jean Zay dans **L'AFFAIRE JEAN ZAY**, mis en scène par René Abold. Il joue également La Fontaine, Racine, Feydeau, K Valentin, B. Strauss, S. Levey, J.P. Ibos, et chante dans divers spectacles musicaux et avec le groupe de jazz vocal Zazou'ira. Il a également monté ses créations, de ses écrits ou de textes d'auteurs, de Maupassant à Grumberg, en passant par Molière et Pennac. Au cinéma, il a été dirigé, entre autres, par Malik Chibane, Jean-Paul Rappeneau, Lisa Azuelos, Gérard Jugnot, Agnès Jaoui, Nina Companeez, Fred Cayavé, Kristof Kieslowski.

# MARION PREITE

## *ROSALIE ET AUTRES ROLES*

Marion joue actuellement dans **COMEDIENS !** De Eric Chantelauze et Raphaël Bancou, sous la direction de Samuel Séné au Théâtre de la Huchette, performance qui lui a valu le prix de la révélation féminine aux Trophées de la Comédie Musicale, édition 2018, et dans **LES AVENTURES DE TOM SAWER**, d'après Mark Twain, produit par Double D. Productions au Théâtre Mogador. Avant cela, elle est apparue dans de nombreux spectacles qu'elle a écrits, tels **HISTOIRES A L'OUEST**, **CROSSROADS**, ou **EN TOURNEE**.



Nicolas Dangoise



Charlotte Bizjak



Alexandre Jérôme



Stéphanie Labbé



Marion Prété



Arnaud Léonard



Mathilde Hennekinne



François Patissier

# LA COMPAGNIE

- 2014/2016 : **LILIOM** de Ferenc Molnar / Mise en scène : Patrick Alluin / Création : Méry sur Oise / Création Paris : Théâtre de Ménilmontant / Subvention Conseil Général du val d'Oise
- 2015/2017 : **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR** de Marivaux / Mise en scène : Patrick Alluin / Création Paris : Comédie Nation
- 2016/2018 : **LES CAPRICES DE MARIANNE** / Mise en scène : Patrick Alluin et Simon Coutret / Création : Théâtre de l'Arrache-Coeur, Avignon OFF 2016 / Création Paris : Ciné 13 Théâtre / Subvention du Conseil Général du Val d'Oise
- 2017/2018 : **HUCKLEBERRY** d'après Mark Twain / Mise en scène : Alice Faure / Création Paris : Ciné 13 Théâtre
- 2018/2021 : **LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL** de John Millington Synge / Création Paris : Théâtre de verre / Théâtre de l'Archipel, Avignon OFF 2018
- Création 2020 : **LA MENAGERIE DE VERRE** de Tennessee Williams / Mise en scène : Patrick Alluin

LILIOM



LES CAPRICES DE MARIANNE



LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR



LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL

# CONTACT

Mireno Théâtre

Association loi 1901

Présidente : Claudine Laroussinie

SIRET : 79165440300017

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1107696

DIRECTEUR ARTISTIQUE : PATRICK ALLUIN

06 75 70 77 27

[mirenotheatre@yahoo.fr](mailto:mirenotheatre@yahoo.fr)